

EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y SU CREATIVIDAD.

MsC. Jackeline Corzo Peñalver¹, Lic. Raisa Hernández Alfonso²

1. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria “Luis Crespo Castro”,
Avenida 12 número 905 entre 9 y 9A Jovellanos,
Matanzas.

jackeline.corzo@umcc.cu

2. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria “Luis Crespo Castro”,
Avenida 12 número 905 entre 9 y 9A Jovellanos,
Matanzas.

raisa.hernandez@umcc.cu

Monografías



Resumen

Este trabajo conlleva a modificar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje particularizando en la creatividad como función fundamental de la actividad que realizan los estudiantes. Por lo que el objetivo de trabajo es favorecer al desarrollo de la creatividad de los estudiantes por diferentes vías de aprendizaje. Los presupuestos teóricos que se sintetizan son el resultado de una búsqueda bibliográfica minuciosa por los principales exponentes de este tema. Se concluye que el proceso enseñanza aprendizaje brinda amplias posibilidades para favorecer el desarrollo de la creatividad en la medida que se logre que los estudiantes aprendan a encontrar diferentes vías de solución a los problemas dirigidos conscientemente por los profesores.

Palabras claves: *Proceso, Enseñanza, Aprendizaje, Creatividad.*

Introducción

El aprendizaje es un proceso universal que se produce en las más diversas circunstancias de la vida del sujeto, en cualquier situación donde sea posible apropiarse de la experiencia concretizada en los objetos, fenómenos y personas que lo rodean. Es un proceso que adquiere su especificidad en cada persona en cada contexto grupal, social e histórico.

En el contexto actual este proceso adquiere una notada connotación por la importancia que requiere en la enseñanza superior que el estudiante se apropie de hábitos, conocimientos, habilidades y capacidades de forma reflexiva y creativa que contribuyan en su mejor formación.

Formar estudiantes competentes significa desarrollarlos multilateral e integralmente en diferentes órdenes, así desde el punto de vista intelectual debe traducirse en la profundización de su capacidad de análisis, de creación, de metacognición en el aspecto práctico en el saber hacer en lo social perfeccionar sus relaciones con otros, en lo ético poseer valores perdurables y desde el punto de vista estético reconocer aquello que persiste como reflejo de diversas culturas y tiempo.

Al producirse estos cambios en el proceso enseñanza-aprendizaje la enseñanza superior está obligada también a modificar su proceso ya que le corresponde a la creatividad una función fundamental en la actividad que realizan los estudiantes bajo la dirección del profesor. Por lo que el objetivo del trabajo es favorecer el desarrollo de la creatividad en los estudiantes por diferentes vías de aprendizaje.

Desarrollo



En la actividad intelectual del sujeto la reflexión cumple una función imprescindible, al regular el proceso de búsqueda de la solución del problema, estimular el planteamiento y la situación de hipótesis y garantizar la corrección de su valoración.

La reflexión comienza en los primeros grados del escolar, teniendo lugar en el proceso de su actividad docente, esta debe de manera tal que permita su alcance como resultado de su utilización sistemática para comprender las diferentes materias que deben ser vencidas.

El proceso creativo implica la transformación del medio y por tanto del individuo, que asimila lo que aprende y adquiere las habilidades para obtener y solucionar los problemas de forma diferente. De ahí su relación con el aprendizaje.

El aprendizaje depende de la relación sujeto mundo, tanto, el hombre desde su nacimiento comienza a apropiarse de esa realidad en un continuo proceso de aprendizaje. Desde este momento necesita de la guía, de la dirección de otro que interprete sus necesidades y en correspondencia actúe para poder satisfactoria.

(Álvarez 1996) expresa que el aprendizaje es la actividad que desarrollan los estudiantes para aprender, para, asimilar la materia de estudio; por su parte la enseñanza es referida a la actividad que ejecuta el profesor. En el proceso enseñanza –aprendizaje en que los estudiantes se convierten en objetos del proceso, no se manifiesta lo más importante que estos se inserten en el proceso como sujetos de su propio aprendizaje.

En la actualidad se puede encontrar en la literatura pedagógica diferentes concepciones del proceso de enseñanza- aprendizaje. Una posición teórica y práctica importante es considerar y concebir que este proceso, es bilateral, es de decir es un único proceso conformado tanto por la actividad de enseñar como la de aprender, es así que se reconoce en la literatura más importante que es un proceso que se caracteriza por la unidad de la actividad del profesor y de los alumnos.

El proceso de enseñanza transcurre en una relación dialéctica en la cual interactúan, de forma consciente, profesores y estudiantes en la consecución de un objetivo común.

Pedagogos y estudiosos del proceso valoran al aprendizaje como proceso abierto, complejo, multifactorial y social e históricamente determinado, regido por leyes objetivas que explican las características y el funcionamiento de este proceso. Así Carlos M. Álvarez de Zayas hace un excelente estudio de las leyes del proceso de aprendizaje y las identifica como las causas del desarrollo y de las características de dicho proceso.

De este modo en el presente trabajo se acepta que el aprendizaje está regido esencialmente por leyes entre las cuales se destacan las que expresan su condicionalidad socio-histórica, su estructura y funcionamiento sistémico, la unidad dialéctica de la instrucción y la educación y de la unidad de la diversidad.



Una de estas leyes reconoce que el proceso de aprender es un sistema y por ende funciona con interrelación total de todas sus componentes, que pueden ordenarse o clasificarse en personales y no personales. Entre los primeros están los estudiantes el grupo de estudiantes el docente y los grupos de docentes o profesores, entre los componentes no personales del proceso de aprendizaje se identifican: el problema, los objetivos, el contenido de la enseñanza, los métodos y medios de enseñanza, la evaluación y las formas de organización del propio proceso.

Este proceso es por su esencia un proceso dialéctico que se desarrolla sobre la base de creación y solución constante de contradicciones no antagónicas, en ello estriba una interpretación científica del mismo y permite su investigación y mejoramiento constante, hoy entre las exigencias dialécticas se encuentra la de que el aprendizaje tiene que ser concebido y conducido de modo tal que permita el desarrollo de los estudiantes. En esta exigencia se distingue la necesidad de que el proceso contribuya a la creatividad de los estudiantes, los cuales son valorados como centro y protagonistas de este proceso y constructores de sus propios saberes.

Es importante considerar en las investigaciones pedagógicas, que tributan al desarrollo de las experiencias de la actividad creadora, la idea central de que el desarrollo de intereses cognoscitivos de los estudiantes se encuentra muy relacionado con los aspectos del proceso psíquicos y la actividad docente, lo que lo hace estar muy relacionado con los aspectos analizados hasta el momento es decir el desarrollo de los procesos psíquicos y actividad docente.

El Instituto Central de las Ciencias Pedagógicas (ICCP) explican que entre las fuerzas motrices del proceso de enseñanza- aprendizaje está la contradicción que surge en la relación profesor-alumno esta se expresa en:

- Las exigencias del profesor de un esfuerzo intelectual de los estudiantes para alcanzar la realización exitosa de la tarea cognitiva.
- Las diferencias entre los intereses y niveles de los alumnos y el del profesor
- Los intereses de cada estudiante y del colectivo estudiantil.

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje logre su propio desarrollo y el de los estudiantes es necesario la concepción científica y la consideración constante y pedagógicamente concebida de estas contradicciones declaradas fuerzas motrices del aprendizaje.

De lo expresado se infiere que la fuente interna del aprendizaje radica en la contradicción que surge y se plantea entre lo conocido y lo por conocer, entre lo posible y lo exigido que solamente se soluciona cuando el alumno adquiere el contenido de enseñanza.



Investigaciones realizadas por diferentes autores (Pilar Rico Montero, Margarita Silvestre Oramas, Josefina López Hurtado, Carlos Álvarez de Zayas, José Silberstein Toruncha entre otros), han demostrado que durante años los estudio pedagógicos, psicológicos y metodológicos han centrado su atención en cómo transcurre el proceso de enseñanza, qué acciones realiza el profesor para poder enseñar los contenidos de una asignatura o una disciplina dada, cómo este prepara su clase, cómo se auto prepara, cómo dirige el proceso de enseñanza y en menor medida cómo ocurre el aprendizaje en correspondencia con dicho proceso.

Se considera que el profesor aparece en la clase como un trasmisor, cuya actividad abarca la comunicación de conocimientos, la formación de habilidades y capacidades, este propósito se logra a partir de la organización que realiza de la actividad de los estudiantes y del descubrimiento de importantes vínculos con la vida. Por otra parte los estudiantes tienen como tarea fundamental aprender, con un esfuerzo sostenido se apropian de los fundamentos de la ciencia, desarrollan sus propias capacidades y habilidades y se preparan para su desempeño en la sociedad.”Lo decisivo no es el hecho de que en la clase se trate un contenido determinado sino la participación activa consciente e independiente de cada estudiante en el aprendizaje, mediante lo cual el contenido de la enseñanza con la influencia permanente del maestro se transforma en cualidades de la personalidad”. (Never y Babanski, 1981)

En el proceso de aprendizaje el profesor es el organizador y debe crear las condiciones para que los alumnos puedan aprender de forma productiva y racional.

Diferentes autores del ICCP y el Ministerio de Educación coinciden al plantear que la enseñanza se caracteriza por un elevado nivel de organización y planificación de todo el trabajo escolar. Que permite que la dirección de este proceso parata de exigencias comunes para todos los estudiantes (no se desconozcan las particularidades individuales en el proceso de aprendizaje). La enseñanza ha de lograr que los alumnos adquieran no solo conocimientos, sino también que desarrollen las capacidades, las habilidades y los hábitos que les permitan una elevada formación y con ello el desarrollo de la independencia cognoscitiva.

Toda enseñanza es considerada desde el punto de vista de la actividad del profesor y desde el punto de vista de la actividad del aprendizaje. A pesar que cada uno de estos componentes tienen sus particularidades, constituyen una unidad y no puede existir el uno sin el otro.

Si se regula la enseñanza con la actividad del profesor, se corre el riesgo de que el profesor solo tenga en cuenta su propia actividad y no considere que la enseñanza exista porque existe el que aprende, siendo su función principal estimular el proceso de aprendizaje. El maestro no sólo debe impartir la materia, sino enseñarle al alumno como aprender. (Klimberg, 1981)



El proceso enseñanza –aprendizaje es dirigido conscientemente por estudiantes y profesores los cuales dirigen la parte del proceso que le corresponde desde sus perspectiva y posibilidades. Motivar es el procedimiento fundamental en la actuación profesoral (Álvarez 1997). La enseñanza se desarrolla para que los alumnos aprendan, se subordina al aprendizaje y existe en aras de alcanzar este. Su éxito depende en gran medida del sentido que tiene el aprendizaje para el estudiante.

(Bermudes, 2008) refiere la existencia de dos tipos de aprendizaje, el instrumental y cognitivo todo aprendizaje implica una modificación relativamente estable en la actuación del individuo, esto solo es posible en el plano cognitivo-instrumental. Si este plano cumple funciones diferentes, por ser de naturaleza distinta, entonces no es posible la identidad de los mecanismos de formación, de manifestación y de los resultados que se alcanzan con estos fenómenos.

Aún cuando el sujeto se apropia de conocimientos y desarrolla habilidades ambos procesos ocurren simultáneamente. No existirá dominio de conocimientos si el alumno no sabe operar con ella y viceversa.

Como se refiere anterior mente y coincidentemente se expresa la función del profesor como dirigente del proceso y responsable de la actividad del aprendizaje. Esto presupone que la actividad de enseñanza se estructure correctamente para lograr resultados en la asimilación de los nuevos contenidos de una manera activa y creativa para ello es necesario la utilización de métodos que permitan aprender a aprender. Igualmente tiene que lograr que los estudiantes se sientan responsables y comprometidos con sus resultados, que comprendan que solo con su preparación consciente y sistemática pueden demostrar qué han aprendido, qué saben, por qué saben hacer que sus estructuras cognitivas han aumentado como resultado de su aprendizaje.

Existen diferente tipo de aprendizaje como por ejemplo: el aprendizaje creativo que supone ante todo, un cambio de perspectiva radical en la manera de entender el proceso de enseñanza aprendizaje. Frente a la concepción tradicional y habitual de que el aprendizaje del estudiante depende directamente de la influencia del profesor y de la metodología de la enseñanza utilizada se pone al relieve la importancia del conocimiento previo del estudiante y en general de los conocimientos previos del estudiante y en general de sus procesos del pensamiento. En efecto, se hace necesario revisar la vieja creencia de que estos últimos son la consecuencia de la primera.

Es importante que los profesores propongan a los estudiantes materiales, situaciones y ocasiones que les permitan progresar. No se trata de dejar que los estudiante hagan lo que quieran, se trata de ponerlos frente a situaciones que planteen nuevos problemas y de encadenar estas situaciones unas a otras. Hay que saber dirigirlos al mismo tiempo de que se les deja libres.



El aprendizaje por descubrimiento inductivo se produce por descubrimiento inductivo y autónomo que se pone acento en el valor motivacional de la experiencia directa en el descubrir por sí mismo con énfasis en la observación y la experimentación. El profesor se concibe como mero observador.

El aprendizaje creativo por transmisión-recepción este se apoya en los conocimientos de los estudiantes y en la estructura conceptual del contenido, utilizando una enseñanza expositiva.

El aprendizaje como cambio conceptual este se basa en la necesidad de que los profesores conozcan las ideas previas de los estudiantes y empleen estrategias que favorezcan la creación de conflictos cognitivos entre las ideas espontáneas y científicas a fin de lograr el cambio conceptual.

El aprendizaje por investigación enfatiza tres elementos fundamentales: crear situaciones problémicas, propiciar el trabajo científico en equipos de los estudiantes y las integraciones entre ellos asumir por parte del profesor una tarea de director de las investigaciones.

Los diferentes tipos de aprendizaje tienen en común concebir al mismo como cambio que ocurre en el que aprende. Los mecanismos y vías mediante los cuales este cambio se produce, las condiciones en que transcurre, las bases fisiológicas, el papel del que aprende y del que enseña, los resultados de ese cambio y las características que adquiere este proceso.

El aprendizaje creativo es la obtención de conocimientos de forma dinámica activa, motivadora con la cooperación del profesor, una búsqueda de relaciones y de implicaciones, una nueva imagen, la creación de algo nuevo, una relación con cosas conocidas o una asignación de valores en el cual el estudiante transforma la realidad y se transforma así mismo.

La concepción cultural considera el aprendizaje como un proceso de apropiación de experiencia histórico-social que le permite al individuo conformar su personalidad. El aprendizaje solo puede ser posible cuando los estudiantes realizan actividades que le permite conformar su personalidad. El aprendizaje solo puede ser posible cuando los estudiantes realizan actividades que le permitan apropiarse de conocimientos, hábitos y habilidades que regulan su actividad, evidenciando el nivel de desarrollo alcanzado. Su iniciador Vikoski introdujo el concepto de zona de desarrollo próximo, considerada como la diferencia entre aquello que el sujeto puede realizar con ayuda y lo que es accesible a su actividad independiente, siendo responsabilidad del maestro ampliar la zona de desarrollo próximo de los estudiantes aprovechando al máximo sus posibilidades de aprendizaje. Constantemente el profesor debe valorar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes para plantearles exigencias crecientes que conduzcan a niveles de desarrollo superiores.



Esta concepción niega la enseñanza tradicionalista y propone potenciar y desarrollar la actividad independiente en la búsqueda de nuevos conocimientos la formación de valores y de sentimientos en los estudiantes.

No se puede perder de vista que el aprendizaje produce en la actividad y esa actividad es dirigida por el profesor y cuyo resultado depende de cómo se organiza. Es imprescindible tener el sistema de tareas docentes que los estudiantes tienen que desarrollar, dirigidas a la solución de problemas. De esta forma el que aprende tiene que utilizar la reflexión de forma constante para encontrar la respuesta correcta.

Pero no solo son importantes las ideas previas o aquello que ya domina el estudiante hay que tener presente también la utilidad que tienen para él esos conocimientos que debe aprender y el grado de motivación alcanzado para la actividad del aprendizaje.

. Conclusiones

El proceso enseñanza aprendizaje brinda amplias posibilidades para favorecer el desarrollo de la creatividad en la medida que se logre que los estudiantes aprendan a encontrar diferentes vías de solución a los problemas dirigidos conscientemente por los profesores.

Bibliografía

ÀLVAREZ, C. *Hacia una escuela de excelencia*. Edición Academia, La Habana 1996.

BÀSTER.W. *La estimulación de la creatividad mediante métodos problémicas en el PEA con los contenidos relacionados con la atmósfera del programa de Geografía I*, 78h .Tesis en opción al título de máster en ciencias del ISP de Cienfuegos, 2010.

BERMUDEZ, R. *Teoría y metodología del aprendizaje*. Editorial pueblo y educación. La Habana 1996.p.12

INSTITUTO CENTRAL DE CIENCIAS PEDAGÒGICAS, La Habana, 1984.p.51-183.

KLIMBLERG, L. *Introducción a la didáctica general*. Editorial pueblo y educación. La Habana 1984.p.38.

LABARRERE, A. *Pensamiento, análisis y autorregulación de la actividad cognitiva de los estudiantes*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1996. p.43.

MITJANS, A. *Creatividad, personalidad y educación*. Editorial Pueblo y Educación .La Habana, 1995.



NEVER, G; BABANSKI, Y. *Pedagogía*. Editorial de libros para la educación del Ministerio de Educación, La Habana, 1981.p.59

RAMOS, S. *Una propuesta de actividad para estimular el desarrollo de algunos indicadores de la creatividad mediante la clase de Química en estudiantes de la EVA de Pinar del Río*, 80 h. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la EVA de Pinar del Río. 2010

VIGOTSKI, L. *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, p. 25.

ZILBERSTEIN, J; SILVESTRE, M. *Una didáctica para la enseñanza y un aprendizaje desarrollador*. Ciudad de la Habana IPLAC, 2005.

